Index — Volume 81

Albanese, Nicholas. (Review) Francesco Marroni, *Il Silenzio dell'Escorial,* 2: 253–54.

Albanese, Nicholas. (Review) Gilberto Paolini, *La vita transecolare del contado aquilano: Villa San Pio, Fontecchio e Familia Paolini di Aquila,* 4: 583–85.

Alfano, Barbara. "Il narratore delle Novelle di Bandello e la funzione mediatrice della scrittura," 1: 16–23.

Alfie, Fabian. "'O cinquecento, e cinque, e diece guarda': A Riddle Poem and Dantesque Mosaic," 1: 1–15.

Alfie, Fabian. (Review) Gary P. Cestaro, *Dante and the Grammar of the Nursing Body,* 3: 424–26.

Bancheri, Salvatore (Review) Luigi Pirandello, *Pensaci, Giacomino,* 4: 577–78.

Benincasa, Fabio. (Review) Antonio Vitti, ed., *Incontri con il cinema italiano,* 2: 249–50.

Brody, Annelise Morani. "Laurus semper castissimus sed non redemptor," 3: 297–310.

Cachey, Theodore J. (Review) Massimo Ciavolella and Roberto Fedi, eds., *Giacomo Filippo Tomasini, Petrarcha Redivivus,* 3: 426–28.

Canepa, Nancy. (Review) Francesco Buoninsegni and Suor Arcangela Tarabotti, *Satira e Antisatira,* 3: 431–33.

Cavallo, Jo Ann. (Review) Giovambattista Giraldi Cinzio, *Discorso dei romanzi,* 1: 97–99.

Cavallo, Jo Ann. (Review) Alessandro Napoli, *Il racconto e i colori: "storie" e "cartelli" dell'Opera dei Pupi catanese,* 1: 105–06.

Celli, Carlo. "A Master Narrative in Italian Cinema?" 1: 81–91.

Celli, Carlo. (Review) Carlo Testa, *Masters of Two Arts: Re-creation of European Literatures in Italian Cinema,* 1: 124–25.

Ceserani, Remo. (Notes and Discussions) "I 'cultural studies' fra Italia e America," 2: 231–34.

Cherchi, Paolo. (Review) Maurizio Vitale and Vittore Branca, *Il capolavoro del Boccaccio e due diverse redazioni,* 3: 428–29.

Chiampi, James T. "Policing the Secret: Alberto Moravia's *Il conformista,*" 2: 200–20.

Ciccarelli, Andrea. (Interview) "Sette domande a Claudio Magris," 3: 402–23.

Ciccarelli, Andrea. (Interview) "Intervista a Dario Fo," 4: 558–65.

Cinquegrani, Alessandro. (Review) Pietro Gibellini, ed., *Il mito nella letteratura italiana. III. Dal Neoclassicismo al Decadentismo,* 2: 236–38.

Colli, Gian Giacomo. "Il corpo che parla: la gestualità e l'italiano fra tradizione teatrale e didattica della lingua," 4: 536–50.

Colussi Arthur, Gabriella. (Review) Graziana Lazzarino, Maria Cristina Peccianti, Janice M. Aski, and Andrea Dini, *Prego! An Invitation to Italian,* 4: 568–70.

Convertini, Tania. (Review) Anthony Mollica, *Attività lessicali 2. Intermedio-Avanzato,* 4: 567–68.

Cornish, Alison. (Review) Guglielmo Gorni, *Dante prima della* Commedia, 1: 92–93.

Costa-Zalessow, Natalia. (Review) Elisabetta Caminer Turra, *Selected Writings of an Eighteenth-Century Venetian Woman of Letters,* 3: 433–35.

Cristiano, Anthony. (Review) Carla Marcato, *Dialetto, dialetti e italiano,* 4: 574–75.

D'Aquino, Antonella. "Nanni Moretti: intellettuale ibrido. Il cinema come specchio della crisi di un maître à penser," 3: 367–97.

Del Fattore-Olson, Antonella. "Dacia Maraini e la problematica femminile nel laboratorio teatrale di italiano," 4: 521–35.

Di Fabio, Elvira G. (Review) Sara Laviosa and Valerie Cleverton, *Learning by Translating. A Course in Translation: English to Italian & Italian to English,* 4: 566–67.

Di Maria, Salvatore. (Review) Carmela Pesca, *La città maschera: geometria e dinamica della città Rinascimentale,* 3: 429–31.

Ferme, Valerio. (Review) Giuliana Minghelli, *In the Shadow of the Mammoth,* 1: 111–14.

Ferme, Valerio. (Review) Katia Pizzi, *A City in Search of an Author: The Literary Identity of Trieste,* 1: 116–19.

Ferme, Valerio. (Review) Anthony Julian Tamburri, *Semiotics of Re-Reading: Guido Gozzano, Aldo Palazzeschi, and Italo Calvino,* 3: 440–42.

Gabriele, Tommasina. "The Pregnant Nun: Suor Attanasia and the Metaphor of Arrested Maternity in Dacia Maraini," 1: 65–80.

Gabriele, Tommasina. (Review) Eugenio Bolongaro, *Italo Calvino and the Compass of Literature,* 2: 244–46.

Haller, Hermann W. (Review) Tullio Di Mauro, Massimo Vedovelli, Monica Barni, e Lorenzo Miraglia, *I pubblici e le motivazioni dell'italiano fra stranieri,* 4: 572–73.

Heffernan, Carol Falvo. "Chaucer's *Miller's Tale* and *Reeve's Tale,* Boccaccio's *Decameron,* and the French *Fabliaux,*" 3: 311–24.

Kay, Richard. (Review) Eric G. Haywood, ed., *Dante Metamorphoses: Episodes in a Literary Afterlife,* 4: 578.

King, Martha. (Review) Grazia Deledda, *Ashes,* 3: 435–37.

Klopp, Charles. (Review) Flavia Brizio-Skov, *Antonio Tabucchi. Navigazioni in un arcipelago narrativo,* 1: 114–16.

Klopp, Charles. (Review) Robert Pogue Harrison, *The Dominion of the Dead,* 4: 586–87.

Lazzaro-Weis, Carol. (Review) Janet Levarie Smarr and Daria Valentini, eds., *Italian Women and the City,* 1: 120–22.

Lazzaro-Weis, Carol. (Review) Adalgisa Giorgio, ed., *Mothers and Daughters in Western Europe. Renegotiating the Mother in Western European Narratives by Women,* 2: 252–53.

Lèbano, Edoardo A. (Review) Portia Prebys, *Giorgio Bassani: Bibliografia sulle Opere e sulla Vita,* 4: 585–86.

Licata, Laura Baffoni. (Review) Maria Sabrina Titone, *Cantiche del Novecento. Dante nell'opera di Luzi e Pasolini,* 1: 93–96.

Licata, Laura Baffoni. (Review) Fabio Girelli Carasi, *Lavorare stanca. Canzoniere suo malgrado,* 1: 108–09.

Licata, Laura Baffoni. (Review) Giorgio Barberi Squarotti, *I miti e il sacro — poesia del Novecento,* 2: 242–44.

MacCarthy, Ita. "Alcina's Island: From Imitation to Innovation in the *Orlando furioso,*" 3: 325–50.

Maenza, Maria Teresa. (Review) Virginia Picchietti, *Relational Spaces. Daughterhood, Motherhood, and Sisterhood in Dacia Maraini's Writings and Films,* 2: 246–49.

Mancini, Albert N. (Review) *The Journal of Aurelio Scetti. A Florentine Galley Slave at Lepanto (1565–1577),* 4: 579–81.

Marchesi, Simone. "Dire la verità dei sogni: la teoria di Panfilo in *Decameron* IV.6," 2: 170–83.

Marcus, Millicent. "The Saraghina Syndrome, or Fellini and the Phenomonology of Dance," 2: 221–30.

Marini-Maio, Nicoletta. "I *Sei personaggi* siamo noi: Pirandello, o la metamorfosi degli studenti nel laboratorio teatrale in italiano," 4: 459–82.

Monga, Luigi. (Review) *Viaggiatori stranieri a Pisa dal Cinquecento al Novecento,* 1: 100–02.

Monga, Luigi. (Review) Jacqueline Boudard, *Romeau XIX^{e} siècle vue à travers: les guides de l'epoque,* 1: 102–04.

Mussio, Thomas E. "The Poetics of Compression: The Role of *aposiopesis* in the Representation of Conversion in Dante's *Commedia,*" 2: 157–69.

Nuessel, Frank. (Notes and Discussion) "AP® Italian Language and Culture Course and Exam," 4: 551–57.

Nuessel, Frank. (Review) Maria Rita Francia Biasin, *Studio italiano. An Italian Course for Beginners; Studio italiano. Workbook/Laboratory Manual; Studio italiano. 2 CD Audio,* 4: 571–72.

Nuessel, Frank. (Review) Marcel Danesi and Danila De Sousa, *Opera Italian! An Introduction to Italian through Opera,* 4: 575–77.

Pagano, Tullio. (Review) Laura Diafani, *"Ragionar di sé." Scritture dell'io e romanzo in Italia (1816–1840),* 2: 238–41.

Perry, Alan. (Review) Antonio Vitti and Roberta Morosini, *In Search of Italia: Saggi sulla cultura dell'Italia contemporanea,* 1: 122–24.

Peterson, Thomas E. "Schismogenesis and National Character: The D'Annunzio-Mussolini Correspondence," 1: 44–64.

Phillips-Court, Kristin. "Emblematic Narrative in Caro's *Gli straccioni* (with an Eye to Titian's *Paul III*)," 2: 184–99.

Pierce, Glenn Palen. (Review) Simone Carpentari Messina, ed., *Metamorfosi dei Lumi: Esperienze dell'Io e creazione letteraria tra Sette o Ottocento,*" 4: 582–83.

Pietralunga, Mario. (Review) Pierpaolo Brugnoli, *I Serego Alighieri a Gargagnago di Valpolicella Seicentocinquant'anni di una famiglia e delle sue possessioni,* 2: 235–36.

Pietralunga, Mark. (Review) Valerio Ferme, *Tradurre è tradire: la traduzione come sovversione culturale sotto il Fascismo,* 3: 437–38.

Ramsey-Portolano, Catherine. "Neera the Verist Woman Writer," 3: 351–66.

Ray, Meredith. "Letters from the Cloister: Defending the Literary Self in Arcangela Tarabotti's *Lettere familiari e di complimento,*" 1: 24–43.

Rozier, Louise. (Review) Grazie Deledda, *The Church of Solitude,* 1: 106–07.

Rozier, Louise. (Review) Nicoletta Simborowski, *Secrets and Puzzles. Silence and the Unsaid in Contemporary Italian Writing,* 1: 119–20.

Rozier, Louise. (Review) Daria Valentini and Paola Carù, eds., *Beyond Artemisia: Female Subjectivity, History, and Culture in Anna Banti,* 3: 438–40.

Ryan-Scheutz, Colleen, and Laura Colangelo. "Campanile's Comedic Theater: A Humorous Link in the Italian Studies Curriculum," 4: 483–503.

Saccà, Annalisa. (Review) Assunta Finiguerra, *Solije,* 2: 250–51.

Salsini, Laura A. (Review) Cristina Mazzoni, *Maternal Impressions. Pregnancy and Childbirth in Literature and Theory,* 2: 241–42.

Smarr, Janet Levarie. (Review) Fabian Alfie, *Comedy and Culture: Cecco Angiolieri's Poetry and Late Medieval Society,* 1: 96–97.

Smarr, Janet Levarie. (Review) Vittorio Zaccaria, *Boccaccio narratore, storico, moralista e mitografo,* 1: 99–100.

Spackman, Barbara. (Notes and Discussions) "On 'Cultural Studies': A Response to Remo Ceserani," 3: 398–401.

Valeri, Walter. "Il teatro epico di Dario Fo and Franca Rame nelle classi di italiano in Nord America," 4: 504–20.

Vitti-Alexander, Maria Rosaria. (Review) Simona Micali, *Miti e riti del moderno. Marinetti, Bontempelli, Pirandello,* 1: 109–11.

Vitti, Antonio. (Review) Millicent Marcus, *After Fellini: National Cinema in the Postmodern Age,* 3: 442–44.